

大
還
閣
琴
譜

青山琴譜序

琴道去古愈遠。海內
漸以好異失之。地分
異派。人各異傳。以至

川與閩異。楚與秦異。
浙與吳異。川閩秦姑
無論矣。若浙與吳。則
似同而實異。楚與吳

則似異而實同。浙尚
文。吳楚尚無文之別
也。說者謂上古先有
文而後有操。文烏可

失之。然伏羲制琴。文字未備。而音理已優。豈非文爲後起之證乎。今宇內所推重者。

獨歸於吳。良以吳之
音調指法。庶存大雅。
似獲太羹玄酒之意。
耳。予之從事于琴者。

二十餘年矣。博訪成
連。未得指示。每聞尚
時媚者。以古澹爲索
莫。好恬逸者。以繁促

爲陋響。予兩揆之。知
時媚之邀歡。取憐。乃
小人之懷念。恬逸之
怡情。治性。實君子之

會心。學者寧甘索莫
之誦。不由繁促之途。
庶爲得之矣。向聞婁
東徐君青山。清貞介

特。今世之伯牙也。隱
居吳門。予景慕之。而
惜其人已往。未得一
聆雅奏。癸丑之春。予

奉

命湖南。泛洞庭。登南嶽。

窮勝極覽。適有一客。
風神澹宕。抱琴峰頂。

問而知爲得青山氏
之正傳。夏子于澗也。
遂與鼓楫中流。撫絃
動操。洋洋乎。有魚龍

欲舞。衆山皆響之意。
因與討論諸家。縱談
得失。于澗出青山氏
所著琴况二十四論。

及譜見示。且以序請。
予覽其書。旨無偏徇。
理有兼綜。且其訂譜。
詳分縷析。衆妙畢具。

遠非凡本所及。予未
識青山。識青山之所
與者。則如見青山焉。
特慮廣陵散之失傳。

遂以是書付之剗劂
氏。與世共之。得正始
元音焉。夫琴之爲道
而通鬼神。調元贊化。

實式賴之。愧予未窺
其奧也。

康熙癸丑秋日三韓
蔡毓榮題於荆南

之翰墨林

序

崇禎辛巳，余北學成均，暇日訪及西城，有授
琴在座者，楊姓，忘其名字。西蜀人也。所授曲
則羽音漢宮秋。曰：知上雅好鼓琴，時有宮
監，號琴張公者，進傳拍法。琴張之傳，則又從
楊氏子得之。上所善可三十曲。漢宮秋尤
以此最稱。自其人言上鼓琴，多至丙夜。

不輒休。且有意脩明雅樂。幾古解慍阜財之
治。時余聽其琴音。繁劇而多哀靡。古人聳聲
審音。考國治衰。今中和肇建。而漸涵是聲。
其闕治理。豈偶然耶。心竊憂之。未敢語人也。
已而。上再舉臨雍之典。余受大司成命。為
六館諸生長。日得隨守廟館師。從事殿除間。
其時樂舞諸器。繕自上方。無不新麗。漆琴六

此是親經。御覽所頒者。制作華古。音響清
發。真奇器也。葺之。上造琴三百床。經頒賜
者。駙馬都尉鞏公。新樂侯劉公。兩戚畹外。天
府之珍。端其盛者。國學而已。目又私歎。聖
天子古樂是好。成器聿新。方當滌蕩繁音。追
隆韶武。况以鄭聲濫茲雅器乎。計當有以正
之。更未易為人言也。癸未暮秋。禮闈葺罷。還

至武林時已殘臘。凍色澄湖。偶成孤步。斷橋
堤上。有客徙倚。宦情鳧思。相視目成。問之知
為婁江徐青山氏也。登其小樓。橫琴在几。請
試操之。妙指希聲。嗒然喪我。問為何曲。固是
漢宮秋耳。益用驚越。追味揚琴。何止遜濫矣。
出示所著琴况二十四則。序之者為吾友錢
仲芳。徐君杼吐琴言。妙極奧渺。仲芳亦作。尤

足摘挾玄中。參發蘊旨。不圖為樂。真至於斯。
遂謂徐君肯遊京雒乎。曰吾嘗兩舉武闈射。
必洞中。六花五火。兼有秘術。一試知己。京雒
固所有事也。余感頰止之曰。君非介冑中人。
毋庸以武事見也。蜀有楊生。願以知琴。客於
中涓。清禁所傳。皆其音調。方欲用君正之。因
與言所以欲正楊琴者。遂為書鞏都尉。請連

新樂劉侯善致徐君於琴張公徐君方從首
春。侏裝北行。至京口。章皇冠氣。無何。國難
遽及。而踉蹌來下矣。嗟乎。余非知音者也。特
觸于偶諧之聽。即私憂妄計。思所以致徐君
未能信其必得當也。乃不幸而竊獲此於知
音之數。其私憂妄計。又若有誠動于中而得
之聲氣先者。徐君歸客武塘。尋仲芳於梅里。

聳破賊收京。北行有使棄琴仗劍。詣軍門請
自効。使者不能與俱。留以佐守長江者。非其
志也。遂謝去。徘徊白門。余適以師友急難至。
相遇蕭寺中。愴恍若夢。目謂徐君。君不獲以
琴試也。此雅樂之未欲興也。其終不得以武
事見也。正琴學之當大明也。先帝銳意興
治。殷憂百端。撫絃歌風。軫民疾苦。而夔不再

出。雲琴莫贊。乃使奄寺中人。騰躍躁心。干撓
和致。鼓宮叩角。參相應發。杜少陵不云乎。宮
中聖人奏雲門。天下友朋盡膠漆。向使元音
在拍。正聲當絃。出虛蒸菌。其見諸人情。徵諸
國是。何至蜩蟬沸羨。嚙啗背憎。究使允河喬
嶽。吐諸若遺。固思震疊。余所以深痛惜于琴
張之謬傳。不得進徐君以一正之也。余從徐

君受漢宮秋。今不忍復着指矣。請受受離騷。我心之憂。其以寫乎。更益之夢蝶。人間悲憤。比於嶽起。不知其夢也。幸化為蝶。物論何難。齊人間世。豈足避耶。僧寮客舫。邀徐君日出。所箴譜訂之。冠以琴况。勒成一書。指法音聲。毫髮無憾。傳之其人。若古治可興。雅樂復作。後有述者。當必以徐君為宗。非余所敢私也。

徐君名上瀛。青山其別號。以名家子破產徵
琴。得傳於名師。與嚴天池諸公為友。故其琴
學。遂以專家。今解褐不事武舉。將以琴隱。遂
更名洪。而號石汎云。時甲申冬十月旬甬社
弟陸符題于虎嘯道中。

序

昔伯牙受琴於成連。三年不覺。乃
與牙俱至海上。連託故而去。牙迨
望無人。但聞海水洞湧。林岫杳冥。
愴然嘆曰。先生能移吾情哉。援琴
歌水仙之曲。遂為天下妙。乃知琴

之為道。通神明。協上下。以天授而
非以人授。以神合而飛。以音合。不
徒求之宮商律呂間也。自來以琴
名家者。如榮啟期。蔡中郎。戴安道。
嵇中散輩。皆瀟洒不羣。其一種高
情逸致。無所寄而寄之於琴。蓋器

以人傳。非人以器傳也。余友夏子
于澗。吳門韻士也。於詩宗庾鮑而
清。新俊。逸過之。於書。兼鍾王而變
化。神奇似之。尤究心琴學。自操傍
以迄安絃。殆寢食寤寐於琴。時或
刻燭吟成。臨池書就。操觚得意處。

無不寫之於琴。故其於音。遂擅絕
千古。然夏子雖匠心獨往乎。亦得
師資而益進。婁東青山徐先生。粹
於琴者也。一邂逅夏子。遂訂縞紵
之交。生平所著琴况二十四論。及
秘譜若干篇。悉似囊中授。無何。先

生作爲杉客。方慮廣陵散之失傳。而川湖大司馬蔡公。六殫心染筆。昔夏子爲入幕却生。相視莫逆。以得先生藏本。暨夏子枕中秘。不以使吳門二美。湮沒弗彰。急授之梓。以公同好。是不獨夏子藉公以傳。

即先生亦藉公得與夏子俱不朽也。雖然。夏子翻以物外。亦以高情逸致。寓之於琴。非獨以琴名家也。彼桓子野善笛。而子野豈真以笛傳。謝仁祖善箏。而仁祖豈真以箏傳。阮嗣宗善琵琶。而嗣宗又豈真

以琵琶傳也哉

梧湖遊客伊桓歎

序

天地二界。空界生聲。情界生音。音起會懷。聲來切響。是聲以情為母者也。及其所至。玄霜舞。白雀降。游魚秣馬。感微動氣。雖天下之至無情者。咸以情來印。故聲音之道。莫尊於琴也。白虎通曰。琴者禁也。禁人之邪。軌諸正也。樂作曰曲。愁作曰操。心有滯慙。則聲有猛靜。

殆不可強。故成連之教伯牙也。必置之蓬萊
山中。海水崩折。林木窅冥。群鳥哀號。延望無
人。使之慄然而懼。悄然而悲。木然如未嘗有
情人。則懽慄不作。猛靜咸刪。而聲音之母得
矣。故水仙一操。為天下絕。淮南子曰。鼓琴者。
如千鳴廉修營。不期於濫脇號鍾。今之作者。
一分之中。大約一分箏聲。二分琵琶聲。時雖

無于頓嫂。即何得不見。哂知音哉。余鮮營嗜。昨歲始學於青山徐先生。青山今之戴安道也。寄暘巖岫。息情婚宦。苟非其人。囊琴而往。居我大滌山中。凡十餘旬。絲傳園客。響咽秋堂。清搖萬壑之松。潔浸一池之月。袁粲宅中。彥回以無累見稱。南齊士品。柳公為雙鑲第一。殆所云巧絨稽心。妙臻羊體者乎。今季辛

已客白下。忽郵示一編。曰谿山琴況。昔遵度
著琴箋。范文正請其指。度曰。清麗而靜。和潤
而遠。琴盡是矣。今青山復推而廣之。成二十
四論。研澂盡變。我直欲以此編為蓬萊山矣。
雖然古之善琴者。八十餘家。欽巴襄曠。遠姑
無論。以成連之聖。伯牙之明。學之三年。未臻
廣妙。豈空界情界。一時未易達與。若乃捕鼠

捕蟬之辨。秦聲楚聲之分。雍門引泣。山鬼開
愁。此聲為之與。情為之與。昔人謂讀千賦。知
作賦。蓋言積也。然以筆墨求画。則失画。以義
學求禪。則失禪。松風澗響。自然類聚。果可語
言文字取乎。青山幸為我再下一轉語。昔桓
譚著琴道。僅成首章而罷。涓子作琴心三篇。
軼而不傳。嵇叔夜曰。衆器之中。琴德最優。請

以此篇為琴德論。以配古人之頌酒德者。青
山其許我乎。

梅里社弟錢紱題

徐青山先生琴譜序

古之君子。內治其性情。未有不繇于聲音者也。以五聲攝八音。以十二律正五聲。節宣以氣。吹息以候。而聲音之道備矣。故學道者。審音者也。于八音之中。以一音而調五聲。惟琴為然。婁水徐青山先生。深於琴者也。先生固學道之人。志存經世。值世變滄桑。遂以琴隱。

嘉遯吳門。寓居蕭寺。丁酉之春。為溥穆記之。
初。挹其風度。如在深壑幽岩中。相見恨晚。先
生早歲昇巖天池。張渭川。施礪槃。陳星源。諸
公游。諸公皆殊絕名流。於琴皆有精詣。而先
生采擷英華。黜靡崇雅。自名其家。故于先生
為絕調。先生謬許得溥。而道不孤。溥何敢望
先生之後塵。逮先生逝。而溥則孤矣。且溥又

何敢自附于希聲乎哉。先生之超于夷等。于
琴為著。而介性清操。蓋有在琴之外者矣。如
止以琴盡先生。是重顏魯公書法。而不見其
忠節也。是樂蘇文忠之文章。而不舉其政績
弁其經傳也。可乎哉。先生晚歲。結茅穹窿。蓬
蒿滿徑。不自知釜生魚。甑生塵也。溥久侍研
席。受琴三十餘曲。終乃傳以秘譜。先生云。予

手是譜四十年矣。今以授子。溥什襲珍之。十
有餘載。慮無以表章為憾。癸丑之歲。始得遇
川湖大司馬蔡公。博學廣見。其畱意于琴者。
亦有季矣。一見是書。亟為歎賞。遂授棗梨。嗟
乎。非公深于知音。孰能辨先生之旨。而非先
生研精會妙。亦何以得此于公耶。謹述先生
生平。暨溥始終交誼。弁諸卷首。使天下知伯

牙子期。蓋有神遇云。

吳門夏溥拜識

萬峯閣指法閱箋自序

古人作琴操以傳後世者蓋有譜之
可效也而譜之所繇悉本于指法而
成予於琴操既已著之譜矣則指法
安得不亟講乎然就其抹挑勾剔之
類不過是其窳迹可得而易知也而

其所以抹挑所以勾剔者不可得而
易知也而况所以不易知者尤復多
端乎漢唐以前姑勿問矣余祗見膠
仙譜所遺指法簡略殊甚正所謂麤
述者遂已烏知指法之中尤復有多
端之妙乎嘗約指之抹挑勾剔之類

皆有秘法不得其法則茫然不知其
妙不知其妙則雖彈至終曲究於何
處覓精微之致哉今吾人學琴曾不
辨其譜之何名如二六兩絃音本于
七徽之九分也而他譜則曰八上三
絃之小間勾音本于十徽之八分也

而他譜則曰十一大都如是者不可
盡述至于抹挑勾剔自順逆向背之
別而他譜則用指管左歷又可證此
別不知註譜之理者也迨夫指法毫
不談其如何以妙如何以精而終日
昧昧然以彈之得一邪靡悅耳之音

則忻自稱快殊不知悅耳之音者乃
俗音也人則反以為美嗟乎古音不
復琴道漸衰鄭衛之聲滔又皆是世
道人心繫可知矣此則不知指法之
妙者也茲余也于琴譜多究理于指
法常辯難故少得其理與趣而間嘗

以識之私心以為秘于笈而不可示
人也一日友至見余譜之指法愕然
曰世之忽于琴也忽于譜之與指法
也琴道幾絕矣然天之不欲絕此道
也賴有此書之傳可為垂世幸付之
剗剗公諸同人以俟夫琴道之中異

也歟余謝之曰此書也皆余之所心得而紀之者若云傳世則吾豈敢

婁江青山父徐洪撰

大還閣琴譜目錄

宮

洞天春曉

陽春

和陽春

修禊吟

雙窠聽泉

商

古交行

白雪

風雷引

秋江疲泊

桃源吟

靜觀吟

角

谿山秋月

蒼梧怨

列子御風

良宵引

徵

塗山

樵歌

醉漁唱晚

闕雅

山居吟

洞庭秋思

羽

佩蘭

雉朝飛

烏夜啼

漢宮秋

春曉吟

商角

莊周夢蝶

炎涼操

神化引

徵羽

平沙落鴈

無射

離騷

蕤賓

瀟湘水雲

大還閣琴譜

凡例

一選正雅之音

一選古淡之音

一選和潤之音

一選清麗之音

一琴譜不啻充棟獨稱松絃館為最以其

音調大雅與俗不侔第徽位今數未經
細較意天池先生不欲拘于繩墨令學
習既久自致中和予恐初學者未辨難
以諧和稍加分數易于得音故茲集雖
述松絃實兼採諸名家秘譜潤正
一譜字不註指與徽者概從上文
一字不註勺弓木匕者亦從上文

一勾剔抹挑舊渾順送向背今特釐正

一徽有分數從來渾淆今逐分註明

一音在徽內外應者用註卜ㄣ於旁

一吟猱亦應用卜ㄣ者并註字內

一音系上徽一分者注一上字

一弁有宜上吟下吟者今亦增註

一譜旁長筆直豎以醒急連

一輕重疾徐意最圓融亦少加闡發

青山氏曰訂譜一事須先知琴理而後
不謬蓋著音要明分數要準勾剔抹挑
要辨順逆吟猱綽注要使叶音撞逗退
復要用確當少息急連要分遲速庶令
學者了然在目不至溷亂失序斯可稱
一嘉譜也然予嘗見甚淺不能盡詳以

俟知音

洞天春曉 宮音

一段

与二一三 辰勾 荏三从豆百乍 荏勾 外三省上十八 于

下卜小立 符勾 荏三 外勾 于 荏勾 淘于 杰三上九又上八 符勾 外三

荏勾 符勾 淘于 杰三省上九 外三省上九 于 下十又于上九

于 下十又下十三 外三 符勾 外三 外三 符勾 外勾 于 外杰三上十 外三

于上十又上九卷苗中又虎上八于又上七芒芎芎芒

三段

炆三芎昂回炆三芎省小艮复炆芎洵于炆五二立炆奋于

上七六九下九活自炆五多牙芎芎芎五立芎洵多于

上六上九又上六于多下九芎炆芎屋外芎炆芎炆芎炆六上

八于又上七炆芎芎炆六上八于又上七炆六上六半于又上五半炆六

苟楚楚楚二立楚才上立立才楚色画苟才于

楚三楚四上六半才又六五半画下七白上六半才楚色三楚楚

才上六二下七才苟楚楚画双才楚沟才当良八复楚画上

半才楚画上半才楚画楚画才上七省上六半才

上六二才画匀画。

四段

然爲然三 多于然畫 上七然三 上七于然三 多于然色 然然然三 然三
上八于然三 立然三 上八才然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三
然三 上七半然三 才然三 上八于又上七 然三 然三 然三 然三 然三 然三
于然三 立然三 上九大然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三
少于然三 立然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三 然三

五段

弗三盤 上九千又上七六 芍苞 弗三五架 上九又

上八千 芍苞 苞五 上十多于 芍苞 苞五 上八三又上七六

外泗芍苞 苞五 苞五 上八千又上七 芍苞 苞五 上七 大于上

六二七 苞五 大于 芍苞 上六半 苞五 上五半 苞五 大于 上六 双立 苞五 多于

苞五 苞五 上七千九 史下七六 苞五 小立 苞五 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 上七

芍苞 芍苞 上六 少申上 芍苞 芍苞 上六 芍苞 芍苞 多立 芍苞 芍苞

然也。尚酒才筮上九多于筮下小活自然也。然三卦沟于上十

又上九春筮中九入虎二立。苟外也。外筮外沟于然也。立外筮

苟。外筮外沟于然也。上十然也。外也。外沟于外筮。苟外筮外沟

于然也。然也。九也。上九于然也。外也。外也。然也。上七然也。才然也。立也。然也。然也。

于然也。然也。上七六又上七多于九下七六。苟也。然也。

六段

竹弓竹弓才筵

上九多十上下

外三姓止

竹沟才姓止竹

竹弓竹弓姓尚

才姓四多上九

姓止

才姓止竹姓止

才才姓止

姓尚上七姓五

才上半

姓止

姓止

上六

竹沟少才姓止

四立姓尚良八复上七

姓止

才姓止

姓止

姓止

竹弓姓止

多才

姓止

多才

姓止

姓止

姓止

姓止

姓止

竹沟姓止

多才

姓止

上九

才姓止

姓止

姓止

上九

于自下
与芒。

七段

与芒大立与上九下十又上九下十又下十二于下卜杜芒与。

与于芒三省大双立与于上十芒然与于芒三省大双立然与

于上九芒然与与于芒上九又上八与于九下九与

芒芒屋外与与于与芒上九与于芒与上九芒

立 魁五 多才 魁邑 外 洵 才 魁 五 上十 台 才 魁 五 多 才 已 魁 三 多 才 已

苟 省 魁 勾 魁 勾 才 魁 勾 外 濁 上 十 八 才 魁 五 上 九 才 魁 四

多 上 九 才 下 十 下 十 外 三 魁 七 魁 勾 才 上 十 良 卜 復 勾 魁 七 才 魁

上 九 才 又 下 十 才 勾 魁 七 才 勾 才 魁 勾 魁 五 多 才 魁 五 上 八

魁 五 下 九 才 魁 七 魁 七 多 才 魁 邑 才 勾 才 勾 魁 五 多 才 上 七 六 九 才 魁

才 勾 魁 勾 上 八 才 魁 濁 魁 邑 才 勾 才 上 十 九 七 九 才 魁 五 中 人 上 八

于多下九廿三廿与某三鼎。鼻。鼻。

八段

色与机三。然二与机三与机三。然三省与机三机与省机与

三四与机三。厘与三机与机三。然三。然五木六。困

机与机三。然三。然与三。省六五四。然三。困与

机三。然三。然三。从一。机五木六。困与机与机三。省

六五四三勻寫勻省 屈勻四勻四勻正燧五。

九段

燧于上六下九九勻五。燧四勻洵 于燧五上六七五

立九迴于上六下九九勻五。燧四勻五。燧四勻五上六七五。燧五。

燧四立七三良八于復五。燧四勻五。燧四勻五。燧四勻五。燧四勻五。

於四女一。燧四勻五。燧五。燧四勻五。燧四勻五。燧四勻五。燧四勻五。

大才上六二九下七于
楚瓜已芍月
菜
松沟才上七
葛松沟

才松沟
芍松豆
松沟才松
省上七七
松沟近
松色
葛女
二
二

外沟
真池于上六二
九
七上五
半松色下七于
松沟上半
松色下七

于松色立
上五
自才松色
句外
松于上七
六九下九
才松色
松色

外
句松色
自于松色
上七
六又上七
多于九下七
六
芍松色
松色
松色
上

七于又上六二
芍松色
日松
日松
日松
日松
下
日松
日松
于

加三九句 沍 于 獨 上 三 半 于 四 渴 器 也 荀 獨 加 句 沍 于 上 三

二 九 七 上 二 半 加 沍 于 上 三 三 九 七 上 二 半 加 沍 省 上 二 半 又 上 一 半 加 沍

然 上 二 半 加 沍 于 句 沍 于 上 六 上 半 獨 陶 于 省 六 句 沍 于 四

上 三 下 四 半 于 荀 獨 句 獨 句 于 獨 句 獨 句 于 獨 句 上 四 加 然 上 半 于

加 沍 上 半 又 上 二 半 加 然 上 半 獨 句 獨 沍 于 獨 句 獨 沍 上 四 于 獨 句

荀 獨 句 獨 句 沍 于 上 四 四 九 四 上 四 沍 沍 于 三 立 然 沍 于 于 獨 句

与三立蹇与蹇鸿 于蹇立 写上五于九 写上四六 蹇四 蹇四 于
三立上 于蹇色 蹇与良六半 复蹇与也 蹇与也 蹇与上五于
又上四 谷蹇四 省居 勾蹇鸿 于上五六 蹇三日 蹇自蹇

十一段

第一三 蹇三 与蹇三 蹇三 蹇三 上四六于 又上四 与蹇三
与 于上四半 九下五于 蹇与也 蹇与也 沟 于蹇与 上四四 与也 与

千未六立標迄多千野邑器蜀蹇濁千省煖尙洵千未六上五至

四六千芍煖迄。鐘洵煖尙馬。漆千上四七九五上四四九下四

七又下五六千煖木西立煖迺多才甃勻盪上半多千九史下七

七勻立松濁千上七多下八芍煖勻馬女一芍煖勻。姚洵煖

七勻煖濁上七盪木西上六四九盪多才甃勻三野上六半才

又上五六谷廿三。紫勻岳然三才上六二九下七千紫勻麓谷紫

筇才寫燿黑尙才燿蜀上五六燿下六半才燿

上半少才燿過才燿三燿燿大才燿寫才燿

上才勻立鴻才勻才勻才上七六燿才又才

上七燿省才勻才勻才上十又上九燿燿中又才上八才又上

七才燿才

十二段

兼 函 姓 奎

上十千又上八三

苟 姓 居 泰 五 五 二

从豆百斤 洵

姓 尚 千 五

奎 上十千 姓 五

多千 洵 千 尚 洵 千

尚 洵 千 尚 洵 千

立 洵 千 七 立 姓 六

洵 多千 於 豈 洵 寫

上八千 煠 老 洵 洵 千 尚

洵 千 未 上 八 千 洵 六

姓 六 苟 姓 六 洵 七

多千 上七 六 九 泰 七 廿 六

洵 尚 洵

多上七 半 九 下 九 千

洵 尚 洵 洵 洵 洵 洵 洵

多千 寫 上

八 千 煠 未 四 上 七 洵 洵 千

三 立 洵 洵

多千 洵 洵 洵 洵 立 洵 千 十

二又下卜于拙苟烓五 烓洵才向灼齒多于烓鉤省灼六多

双立烓鉤上十六九七上七于桀鉤上半烓卷上五半烓洵于六咄与省

鈞于裕烓通省立九上七 咄葦烓烓才咄与烓烓烓烓烓烓烓烓

于上五六烓通才四上五多于九下五六又下六半于烓与烓洵于

烓通立烓与烓洵于烓与上六于烓洵烓卮四上三 汜于咄与省

分洵多才烓三木洵上半近仇史下七約有三音烓卮九為廿三

六一
癸

十三段

驚驚_才驚_二驚_三
上六下又上五
驚_三驚_二驚_一
上六下又上五

驚_三
上半下又上四
驚_二驚_一
上六下又上五
驚_三驚_二驚_一
上六下又上五

于_三于_二于_一
立
于_三于_二于_一
立

于_三于_二于_一
立
于_三于_二于_一
立

箄三竹筍多才燈豆燭三木上六子燭三箄三箄三竹。

上六半子又上五半良六半復三竹筍良六半復三竹筍上

子箄三竹筍上六半子又上五半多良復三竹省竹筍多良復三

竹筍上六半子箄三竹筍上六半子又上五半多良復三竹省竹筍多良復三

箄三竹筍。

十四段

蹇旬廿六
洵少于蹇旬
洵于上四七九下五六于蹇旬廿六
洵

蹇旬洵于旬
上五
蹇旬
蹇洵
上四七
蹇旬
上半于
蹇旬
蹇洵于

旬
洵于上六
上半于
蹇洵
蹇旬
蹇洵
蹇旬
蹇洵
于上半

蹇旬
上四
蹇旬
下五于
蹇旬
立上
多于
蹇旬
蹇旬
蹇洵
于蹇旬
上

蹇旬
多于
蹇旬
蹇旬
蹇旬
蹇旬
于三
爰上半
蹇旬
上半于

蹇洵
蹇旬
蹇旬
上五
爰上
四半于
爰上
四
蹇旬
于三四

勻炆尾

十五段

色弗五架遠勻炆炆以豆斤乍勻三勻架三炆

寫炆三寫三勻三五勻炆炆架五木奇困勻炆寫

也省四炆五四三勻省寫勻省屈勻四勻炆炆

炆勻正炆五。

十六段

盪 芍 同 盪 芍 外 三 大 立 芍 外 五 才 四 芍 盪 氵 于

尙 洵 才 上 六 上 九 又 上 八 于 芍 外 六 苳 五 尙 苳 外 尙

苳 洵 省 上 八 于 苳 洵 多 上 八 于 苳 上 七 苳 洵 上 半 于 苳 木 七 上

苳 苳 于 上 六 苳 洵 省 然 洵 才 於 苳 苳 然 洵 多 于 苳 三 上 五 白 才

苳 苳 苳 于 上 七 九 下 八 于 苳 苳 省 中 九 苳 小 苳 苳 又 上

六半于荀煠六 尙施于尙煠五 煠六 多二立煠五 上四四

煠七 煠六 上煠七 四洵 煠六 上煠七 立 煠六 于 煠七 豈

煠六 于 煠七 上四于 煠七 煠六 尙施 于 尙 煠六 上五

六煠七 木七 上五于 煠七 于 煠六 上五于 煠七 豈 煠六 煠六 于 煠七

上五半又上五于 荀煠七

十七段

此段中有跌宕

立色羅鼻

十八段

色區荀目色區荀三色區。色區荀色區十區。色區荀色區七。

上六色區荀色區

上七半色區荀色區

九色區荀色區

色區

色區荀色區

色區荀色區

色區荀色區

色區荀色區

色區荀色區

上八又上七

色區荀色區

之譜。雖不甚迥庭。亦不無魯魚
亥豕之誤。此曲得之嚴氏。青山又
復潤色。澹雅不羣。汪洋莫及。東
坡云。筆勢崢嶸。文綵絢爛。漸老
漸熟。乃造平澹。寔非平澹。絢爛
之極也。予謂琴道亦爾。按此曲

者。當以素求之。仁菴識

陽春 官音

一段

芍。三。辰。勻。四。三。勻。三。辰。从豆。百。乍。勻。三。勻。三。

寫。勻。省四。五。辰。厶。勻。登。上十八。下外。汜。巾。已。外。均。下

上十。芒。四。針。勻。芭。然。勻。筵。然。勻。洵。下上七。半。規。池。迂。外。已

苟。然。省上九。又上七。六。下。苟。然。然。勻。外。渴。下上十。針。勻。輝。苟。下

上七六九筭女一然筭泗于上七半下九爻于然筭廿六。卦洵于

上十筭廿六。卦与筭然洵于上九艮十八复上九於筭尚艮九

复上七半筭筭然洵于上七多下八爻六卜才然筭廿五。

二段

然洵省筭然洵多于然筭七。多卜才然筭廿六。卦尚上半才廿四。

然洵于木六立木四上六半才九爻立下七爻筭廿六。然三廿九。

焚勻燒淘 于上七 沍 迂 焚色 四 廿三。焚勻 燒淘 多于上七半 九 勻

於 焚淘 焚 多于 五 才 焚色 苟 焚勻 焚 于省上六二 多下七

七 沍 多于 焚色 焚 廿三。焚 三 廿一 九 勻 焚 勻 苟 焚 勻 五 四 勻

寫 勻 焚 勻 省 尚 九 濁 多于上七半 九 尚 於 焚 淘 焚 多于四

上三 下七九 于 焚 止 廿二。苟 一 聲 廿一 上七于 又上六二 於 尺 勻

焚 寫 双 才 上七六 苟 卅 四 于上十 又上九 九 池 迂 外 色 六 勻

針六。枕。漆。千。省。上。七。半。枕。迴。魁。魁。針。与。針。整。自。千。針。色。上。九。千。又。上。
七。六。蔗。唇。夕。又。虎。上。七。又。上。六。二。蔗。三四。三。針。与。廿。二。

三段

色。針。与。枕。三。針。而。枕。六。針。五。二。針。与。枕。三。針。而。枕。六。針。与。省。針。与。
三四。枕。六。針。五。木。六。五。省。四。三。二。針。与。針。与。正。針。六。

四段

執池 迂 執邑 均 外濁 示 莫 瓜 已 苟 同。執池 与 示 上 七 六 九 七

執池

上 七 六 与 下 九 示

外 邑 均 外 濁 示 省 九 均 執 興 九 六

立 瓜 已

苟 同 執 遠 執 洵 上 七 半 复 下 九 与 示 執 邑 執 洵 与 執 三 瓜 已 莖

外 勻 執 遠 執 洵 示 省 上 七 半 執 濁 上 七 半 与 下 九 示 執 邑 執 洵 与 執 三

瓜 已 苟 遠 外 勻 莖 省 从 丁 与 二 下 執 与 外 勻 莖 執 与 外 勻

外 洵 示 省 執 三 九 三 苟 戾 執 与 外 勻 莖 遠 高 執 潘 与 上 七

九泗 九色 九濁 外濁 九迴 九上 九下 九色 九濁 九寫 九豆 九

五段

九濁 九色 九濁 外濁 九迴 九上 九下 九色 九濁 九寫 九豆 九

八三 又 九下 十 九濁 九色 九濁 外濁 九迴 九上 九下 九色 九濁 九寫 九豆 九

九濁 九色 九濁 外濁 九迴 九上 九下 九色 九濁 九寫 九豆 九

下九
 筍濁双才上九与下十又五筍省筍省筍省
 筍上九与下十筍上九筍上九筍上九
 又上七筍筍三筍四筍三筍与筍筍。

六段

上半于筍筍与筍下筍下筍下筍下
 筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上
 筍下筍下筍下筍下筍下筍下筍下

𦉰
𦉱
𦉲
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉽
𦉾
𦉿

九
十
又
上
七
六
𦉰
𦉱
𦉲
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉽
𦉾
𦉿

七 段

𦉰
𦉱
𦉲
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉽
𦉾
𦉿

𦉰
𦉱
𦉲
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉽
𦉾
𦉿

𦉰
𦉱
𦉲
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉽
𦉾
𦉿

琴 下八才 复上七 柱当 多良 复七 筒 柱 洵 柱 爲 柱 七 柱 池 于 柱 六

池 近 柱 色 柱 通 外 洵 才 柱 三 柱 通 上 三 多 八 才 外 色 洵 于 上

七 六 外 洵 才 上 七 又 上 六 半 柱 池 近 柱 色 柱 通 三 三。

八 段

色 外 洵 柱 通 外 洵 柱 六。 爲 外 洵 柱 六。 架 外 洵 柱 六。 爲 外 洵 柱 六。

五 外 洵 柱 通 外 洵 柱 通 二 三 四 五 架 柱 通 五 省 四 厘 三 勻 三 二

芒勺。炷池。迂蹊。邑尤。邑苟。蹊邑。苟炷。邑勺。池于省上四二

允。允下五。勺。池于上半。允下又于。勺。炷。未。炷。池于。勺上

半。于。分。蹊。邑。沟于省。蹊。沟多上五六。允。勺。炷。與。炷。未。炷。池于。勺寫

上。半。于。分。蹊。邑。沟于省。蹊。沟多上五六。允。勺。炷。與。允。池于。炷。邑九

下。五。小。立。蹊。邑。畢。邑。非。

十段

焮沟 上五廿二 焮大又焮二 立焮与焮 厶三焮与焮焮与焮

焮与焮与焮。焮与焮与焮沟 十焮焮 焮焮 上六才并焮焮 氵

才 焮与焮 焮焮 上六才焮焮 焮焮 氵 才 焮与焮 焮焮 上六半

才又上五 焮 焮中又焮下五六 焮 焮焮 上六半才又上五六 焮三

焮。焮焮 与焮 八复 焮焮 焮焮 上七并 焮焮 焮焮 与焮 焮焮 焮焮 才

焮焮 上九才又上七半 焮。焮省才又焮上七又上六二 焮焮 省三

打与芒

十一段

外尚

良卜于上十 尚 良十 尚 良十 尚 良十 尚 良十 尚 良十 尚

外尚 于上十九 立 六 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚

外尚 于上十八 又 上九 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚

外尚 于上十七 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚 外 尚

外邑。羅。皇。非。

十二 假

九七 九卜才 外邑 尚 木七 上九才 外池 豆 六 尚 苙 尚 尚 尚

冀 尚 尚 尚 九七 九 外邑 尚 木七 上九才 外池 豆 六 尚 尚 苙

尚 尚 尚 冀 尚 尚 尚 九七 九 外邑 六 尚 尚 外 五 上 八 三 九 七

外邑 六 尚 苙 九七 九 省 午 上 九 外 池 才 四 省 尚 外 四 尚 尚 六 二

第 三 筮 畫 長 四 下 十 二 又 下 十 一 巾 已 筮 勻 九 七 多 十 一 對 筮 六

苟 筮 九 苟 方 焚 勻 合 上 七 十 七 七 多 十 六 下 十 半 多 十 苟 九 六

焚 苟 焚 六 上 七 筮 苟 九 七 多 十 省 午 上 六 焚 下 七 半 十 苟 九 六

焚 六 多 十 上 七 焚 勻 九 六 上 半 十 分 焚 九 七 雙 十 先 爻 后

多 七 三 立 焚 勻 九 七 多 十 上 七 分 焚 九 七 焚 勻 九 六 焚 勻 九 六 焚 勻 九 六

八 十 分 焚 九 七 焚 九 六 焚 九 七 焚 九 六 焚 九 七 焚 九 六 焚 九 七 焚 九 六

筮四筮上九下又上七六筮三筮三

十三段

弗三筮筮筮。弗三五筮筮筮。筮弗一三

筮筮筮下十二又下卜下筮筮外三。筮筮外三。从下上上

九筮。春中又在上八下下十筮。春筮筮。筮外三。筮外三。

九六。筮下上七六。筮筮。筮外三。筮外三。筮外三。筮外三。

上八下焚七上七下九下九于于斝斝鼎鼎且且十一十一復復于于鼎鼎且且三三上

八八于于入入六六七七九九下下八八又又下下九九立

斝斝鼎鼎且且鼎鼎

十四段

弗弗五五焚焚芍芍焚焚二二六六焚焚芍芍焚焚尼尼焚焚于于斝斝

五五芍芍斝斝五五甸甸焚焚才才上上五五六六芍芍上上五五九九焚焚于于焚焚七七下

六六二二斝斝勺勺池池于于焚焚皂皂且且斝斝焚焚于于斝斝五五芍芍斝斝于于

上六二 芄 勻。然 洵 多 于 楚 三 甸 上六半才九史下七 楚 邑 蜀

女一 彘 飛。然 洵 才 省 上 七 楚 洵 然 洵 于 楚 三 爪 已 苟 六

芄 莖。然 洵 于 上 九 楚 唇 夕 又 虎 立 楚 三 卅 洵 于 上 十 楚

十五段

楚 三 芄 田 然 三。然 三 苟 然 三。甸 楚 五 然 六 沐 七 于 上 七 六 九 七

然 三 多 于 然 邑 然 五 然 洵 然 甸 于 上 七 半 五 小 艮 復 楚 勻 然 勻

蓮四竹勻日蓮。屏竹寫女一下十二竹瀉，牙上十又上九。

杜芎欏五，九五。竹日欏五，竹寫欏寫欏洵。注上上七六，九末七。
 九洵。當于上七六，瓜已。竹日欏五，竹洵竹洵洵。上上六竹洵。

上九牙竹欏六。竹洵欏洵。上上七半。欏洵。上八上又上七。瓜已。竹。

日欏五。欏洵。上上七半。瓜已。竹日欏三。上上十。竹欏五。竹勻。竹二。

上九牙竹瀉。女一。竹勻竹欏二。上上三。寫。雙。上上。竹欏五。竹勻。竹瀉。上。

沟 十上十 紉 勾 上九 十九 勾 九下十 紉 勾 廿三 勾 卅 上十

又上九 卅 卅中又 卅上八 十 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅

和陽春宮音

一發

芻芒芻莖。莖从豆。𠄎。芻芻然濁。𠄎。芻三。泗。𠄎。上

七半。又下九。𠄎。芻莖。𠄎。𠄎。芻洵。𠄎。一七半。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。

芻然。莖。芻莖。莖省夕。又小艮。復上九。𠄎。𠄎。芻莖。𠄎。芻洵。

𠄎。𠄎。芻洵。𠄎。𠄎。上八。三。𠄎。𠄎。𠄎。省午。上七。六。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。上八。三。人。

庚 勾 筭 曷 女 一 苟 省 勾 筭 大 洵 一 上 半

大 透 爰 多 于 然 色 苟 然 句 然 洵 一 上 省 上 半 多 于 九 下 七 透 爰

多 于 然 色 四 然 洵 一 然 尚 大 透 爰 多 于 然 色 苟 然 句。

三 段

然 句 大 透 爰 多 于 然 色 五 句 然 句 大 透 爰 多 于 上 六 二 又 小

立 大 透 爰 多 于 然 色 句 良 復 於 句 省 上 七 一 又 上 六 二 九 下 七 一 人

上平于 灶 迨 勻 上六二 九 焉 下七 于 焚 邑 焉 女 一 松 沟 牙 上七 灶 沟

于 勻 甸 上六半 于 灶 濁 焚 邑 苟 筭 甸 九 甸 勻 然 沟 于 焚 也 于

上平 下七 于 九 也 苟 焚 也 焉 焉 此句宜至 木 七 于 上六四 又 上五六 焚 池 上五

六 又 上五 于 焚 也 豆 燁 焉 省 七 苟 池 于 上六四 日 羅 焚 焉 桑 木 七

于 上六四 又 上五 半 焚 也 上五六 又 上五 于 燁 木 小 立 焚 池 于 焉 燁 濁

上五 焚 池 于 六 豆 蹶 邑 蹶 漆 于 燁 四 五 九 也 恆 焉 恆 桑 上四六 又 上四

烟志 多下五千 蹊色 日 集 鼻

六段

煇与 池 桀也 双下下五六 九 写 煇 漆 下上五六 又上五 煇 池 蹊 色

此 写 双下省上六二 煇 与 煇 渴 多下上五六 九 与 池 上上五六 下

五六 九 与 木 七上五下九也 多下下五六 九 与 煇 漆 多下上五六 又上

五 煇 池 下 蹊 色 写 五 双下省上六二 又上五六 共 五 煇 渴 九 渴 多上

七六九甸筇筇筇 双千然色
 筇甸然甸。如沟。近然色
 筇筇。

七隄

如沟近然色筇筇筇。如沟千
 上八然写双千然色筇筇。

如沟千上六然写千然色筇
 筇筇。如沟千上然色筇筇。

如沟千上然色筇筇。如沟千
 上然色筇筇。如沟千上然色
 筇筇。

莖 上八 芎 上七 莖 上六 芎 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖

芎 上八 莖 上七 莖 上六 芎 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖

莖 上八 芎 上七 芎 上六 莖 上五 芎 上四 莖 上三 芎 上二 莖 上一 芎

八段

莖 上六 芎 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖 上八 芎 上七 莖 上六 芎 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖

芎 上六 莖 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖 上八 芎 上七 莖 上六 芎 上五 莖 上四 芎 上三 莖 上二 芎 上一 莖

澹 迂 然 色 回 荀 然 向 燈 五 荀 燈 五 澹 迂 然 色 回 轉 勻 荀

于 盤 三 向 上 半 于 知 濁 然 色 荀 然 向 知 洵 迂 然 色 甚 勻 甚 也

知 洵 于 上 七 九 爲 兼 三 上 十 弁 然 色 三 多 于 下 十 對 勻 上 九 于 又

上 七 卷 芒 又 茂 多 上 半 下 七 又 多 下 七 半 卷 甚 回 省 居 三 對 勻 甚 也

回 勻 甚 也 甚 勻 甚 也 洵 知 荀 知 濁 上 八 三 九 七 于 勻 上 八

于 知 濁 登 辰 上 八 三 九 六 洵 知 荀 知 濁 上 八 三 九 六

下十上
大淘 上八三
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九

大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九

大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九

大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九

九段

大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九
大淘 省上九

台上五十九木也 培漆 台上五六 植地 豕也 木也 下 苟豕也 上六二上

五六 皆四 勿 行 上七 豕 上 中 下 木 上 六 四 下 九 迹 多 下 七 九 句

上 中 下 豕 濁 豕 豕 豕 豕 句 豕 豕 上 六 二 又 上 五 六 豕 豕 豕 句

豕 豕

豕 豕

六 九 句 木 七 上 五 下 九 也 下 下 五 六 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕

楚色 洵 行上六二 楚七 午上五 楚上 半才 楚色 鼎 楚洵 六上

半台 下七 十 楚 爰 十 楚 色 四 洵 十 楚 色 楚 爰 十 楚 色 十

楚 十 七 又 上 六 十 三 楚 十 四

十段

楚 十 洵 多 上 七 上 九 十 木 七 爰 十 上 六 二 楚 十 爰 十 楚 十 半 楚 十

下 七 十 十 十 洵 行 九 十 上 八 十 并 十 色 洵 爰 十 十 十 十 十 十

良復琴三疊。琴竹澗壑。三迭。筇上八谷。竹大多能立又下
九谷。琴四省。厝三勺。三筇。句。色。筇。琴。筇。杜。廬。三。筇。
琴三疊。曲冬。

按是曲。陳星源向未傳于虞山。
所以松絃館中不載。余少時獨聞
於五里施石槩。礪槩道心妙懷。

指下皆金石聲。嗣此未有踵其
後聲者。予忝居鄰曲。朝夕領其
教益。間以渭川之指法。忝石槩
之後賞。深恨有得心應手之妙。
不覺陽春諧和之難也。青山氏後

脩禊吟宮音

一段

芍勻_{上九}忒勻_{上九}筵

省上九千又上七六

芍_{上九}筵。五四_{上九}筵

千上九

筵。筵_{上九}芍_{上九}筵。芍_{上九}勻_{上九}省上九千又上七六。筵_{上九}

勻_{上九}筵_{上九}。芍_{上九}勻_{上九}良_{上九}筵_{上九}筵

勻上九筵色芍勻勻_{上九}

勻_{上九}筵_{上九}勻_{上九}

上九勻

筵_{上九}筵_{上九}

勻_{上九}然_{上九}勻_{上九}筵_{上九}

上九筵勻_{上九}筵_{上九}

然洵于盤中已造，洵于上九。卦莖，然洵于上九，厄上八。莖三卦洵于上十莖。

二段

毛卦与坎三卦洵然也。外五四三三，毛卦与洵然也。卦与省卦与洵洵然也。卦与木也。五省，厘卦与卦与洵洵也。正

三段

色 四 然 洵 于 盤 三 九 迴 爰 于 上 七 六 多 下 九 才 九 勻 廿 六 九 洵 于 上

六 十 又 小 立 然 洵 然 色 才 勻 良 爰 才 勻 九 三 洵 及 于 然 色 才 勻 廿 三

然 洵 盤 三 洵 于 盤 勻 九 池 才 然 色 六 廿 四 九 七 才 然 色 廿 四 才 七

尚 洵 然 盤 于 七 當 上 七 六 九 然 池 多 上 七 六 九 池 多 于 然 色

六 廿 四 然 七 才 然 色 廿 四 才 六 五 四 然 洵 于 上 九 存 廿 六 四

竹勻筵，竹三，竹均，竹十，又上九，唇筵，中又片上八，上七，三，竹勻，三。

四段

竹勻，竹勻，清，上七，六，九，筵，竹勻，筵，上六，半，才，省，片，立，下七，筵，筵。

竹勻，筵，淘，上，勻，池，上十，上六，二，九，七，上五，半，又上五，上九，七。

上十，下五，半，竹勻，筵，六，七，池，上十，筵，色，筵，淘，七，真，池，上十，六，上五。

十有琴瑟四絳勻統洵替三句 近于上六二九下七于 尚絳句

七絳 于自上六二九 于自上五七 于下五半 絳六 絳尚 絳洵 于

上四七 絳六 上四半 于又上四 絳六 下五 于 于 絳六 絳六 于 于

然色然洵替三句 于上六 上五 十有然色四絳勻統洵替三句

注五 于上六二九 絳洵 近然色 九三 絳勻 絳洵 上六二 絳洵 上六二

又上五 絳洵 于六半 于瓜已 絳句 色 絳句 絳六 絳句 絳三 絳句

茶王七日七堆七典七冬